

Министерство культуры Красноярского края
Краевое государственное бюджетное учреждение культуры
«Государственный центр народного творчества
Красноярского края»

ЗОЛОТЫЕ ВОРОТЦА

*Игровые, хороводные и плясовые песни
Красноярского края*

Красноярск
2016

УДК 7.091
ББК 85.354
379

Сбор материала, составление, комментарий Елены Геннадьевны Вопиловой

379 **Золотые воротца: игровые, хороводные и плясовые песни Красноярского края /**
сост. Е. Г. Вопилова. – Ижевск: ООО «Принт-2», 2016. – 80 с.

Книга знакомит с образцами игрового фольклора Красноярского края, записанными лауреатом премии Красноярского края в области традиционной народной художественной культуры Е. Г. Вопиловой во время фольклорных экспедиций и вошедшими в репертуар детского фольклорного ансамбля «Тропина». Во вступительной статье автор делится опытом работы с детским фольклорным коллективом, рассказывает о формах работы, создании репертуара и концертных программ.

Сборник адресован фольклористам, этнографам, работникам культуры, педагогам, и широкому кругу читателей.

УДК 7.091
ББК 85.354

© Краевое государственное бюджетное учреждение культуры «Государственный центр народного творчества Красноярского края», 2016
© Е. Г. Вопилова, 2016

Песни, вошедшие в сборник, записаны и нотированы руководителем образцового детского ансамбля «Тропина», лауреатом международных конкурсов Красноярского края в области традиционной народной художественной культуры Вопиловой Е. Г. Описания игр и хороводов, которые даёт автор, прекрасно дополняют музыкальный материал.

Игровые, хороводные, плясовые песни имеют большое воспитательное значение, развивают у детей разных возрастов, особенно у маленьких, качества, которые помогут им во взрослой жизни: артистичность, чувство ансамбля, сценическую уверенность, желание действовать, импровизировать, ярко проявлять свою индивидуальность. Именно сейчас остро чувствуется нехватка подобных изданий, тем более такого качества. В сборнике автор щедро делится своим опытом работы с детьми. При этом виден очень серьёзный подход к выбору репертуара.

Напевы песен интересны, тексты поэтичны, и исполнение их повысит художественный вкус участников коллективов и их слушателей. Представленный материал имеет неоценимое значение для создания новых детских фольклорных коллективов и пополнения уже созданных богатейшим репертуаром.

*Л.И. Царегородцева,
хормейстер Детского фольклорного ансамбля «Звонница»
Всероссийской телерадиокомпании*

РАБОТА С ДЕТСКИМ ФОЛЬКЛОРНЫМ КОЛЛЕКТИВОМ

Образцовый детский фольклорный ансамбль «Тропина» (г. Дивногорск) образовался в 1998 году. Основой репертуара ансамбля являются игры, хороводные, игровые песни Красноярского края, записанные в фольклорных экспедициях. Часть песен распета самими детьми на голоса во время прохождения курса фольклорной импровизации. Часть песен обработана руководителем.

В ансамбле занимаются дети от 4 до 16 лет. Это очень важно, так как такая структура имеет черты, характерные для традиционной детской компании: постоянство коллектива, что способствует выработке своих обычаев и традиций; разновозрастность его членов, обеспечивающая передачу певческих и игровых навыков и традиций естественным путём. Эффективность воспитательного воздействия ансамбля в том, что дети получают бесценные навыки общения, самодисциплины и самоконтроля.

В прошлом веке и начале нынешнего будущих певцов, танцоров и просто любителей народного пения воспитывала сама среда, единое музыкальное окружение. Находясь в постоянном соприкосновении с фольклором в его естественных проявлениях, дети постепенно осваивали его язык, постигали «плоть и кровь» традиционной культуры.

В крестьянской среде усвоение игрового фольклора начиналось с самого рождения. Характерной чертой народного воспитания являлась постепенность, неспешность усвоения. Вначале ребёнок всецело подчинялся взрослому и выполнял движения, следуя его воле. Затем он копировал действия взрослого и, в конце концов, становился активным участником исполнения.

Дети начинали участвовать в несложных играх с сюжетом примерно с трёх лет. Эти игры обычно устраивали для них более старшие дети («Каравай», «Свинья ходит по бору», «У медведя на бору», «Маки-маки-маковочки», «Утка шла по бережку» и т. п.).

Круг игр, в которых принимают участие шести-, семилетние дети, расширяется за счёт игр с правилами, которые сохранили сюжет или же утратили его. Но преобладают в этом возрасте игры с сюжетом. Самые популярные обычно «Ворон» («Что ты тут делаешь?»), «У дядюшки Трифона», «Сиди-сиди, Яша» и др.

По мере взросления игровая деятельность детей ещё более усложняется. В предпододростковом и подростковом возрасте – самый разнообразный репертуар: подражательные, сюжетные, драматизированные игры. И на первый план выходят хороводные. Постепенное приобщение к традиционным играм и формам досуга готовило подростка к вступлению в молодёжную компанию. Будучи с младенчества на попечении старших братьев и сестёр, ребёнок становился наблюдателем и пассивным участником их игр. Затем он незаметно для себя усваивал правила несложных игр и более активно включался в действие. Следующий этап – отроческий, характеризовался уже активным участием в самых разнообразных играх и обучением младших.

В играх дети воспроизводили многое из того, что их окружало, подражали тому, что видели, к чему тянулись – ходили «в гости», «сеяли лен», разыгрывали свадьбу, изображали семейные отношения («Хожу я, гуляю вдоль по хороводу»), превращались в волка и гусей, зайца, «Дрёму» и т. д. Помимо познавательной и обучающей задач игра решает ещё одну: она приучает детей к нормам и способам общения.

Игровой фольклор

Трудно найти другой материал, столь близкий детям по духу и одновременно содержащий столько возможностей для разнообразных форм работы по приобщению их к традиционному наследию.

Многообразные явления игрового фольклора естественно выстраиваются на линии «от простого к сложному».

Необходимо отметить, что с помощью музыкальных игр у детей развивается вкус, творческая инициатива, формируется чувство ритма, вырабатывается пластичность.

Традиционные игры типа «Зайка», «Утка», «Колпачок» не содержат особых трудностей для восприятия и усвоения. Вместе с тем, игровые песенки, игры с танцевальными элементами являются начальным этапом в постижении более высоких уровней народной песенно-танцевальной культуры. Собственно, именно игровая форма и способствует успешному освоению фольклора. Важно и то, что игровой фольклор по своей природе рассчитан не на показ, а на участие. Здесь нет деления на артистов и зрителей.

Сюжетно-тематический состав, композиционные особенности, образный строй игрового фольклора содержат отпечатки различных эпох. Во многих играх и песнях, бытующих ныне и записанных фольклористами в последние 100 лет, обнаруживаются некие общие черты и отголоски быта, древних обрядов. Это и аграрно-магическая основа игр в «Яшеньку», «Оленя», «Маки-маковочки», «Посеяли девки лён». Это и связанные с древними брачными обрядами «Гори- гори, солнце», «А мы просо сеяли».

У Е. А. Покровского в книге «Детские игры» (1985 г.) говорится: «...У разных народов существует немало разнообразных хороводных детских песен, которые, во всяком случае, вернее всего следует рассматривать как мифологические остатки совершавшихся когда-то празднеств, отправлявшихся в старину в честь известных божеств или олицетворявшихся ими времён года, а впоследствии уничтоженных различными законодательствами. Некоторые из этих песен до такой степени грациозны и самостоятельны по своему содержанию, что могли бы без труда войти в сборники детских песен...»

То, что было главным в жизни взрослых – ритуалы, культы, обрядовые игры и представления, перерастают с течением времени в молодёжные развлечения. А последние в нашем веке постепенно переходят в разряд детских забав. Например, любимая игра младшего состава ансамбля «Тропина» «А мы просо сеяли»: хоровод идёт «стенка на стенку», вопросы и ответы звучат между играющими партиями. А в общем-то, здесь очевидна аграрно-магическая основа, весь процесс возделывания данной злаковой культуры. С переходом игры к молодёжи потерялся её магический смысл, появилась любовная тематика – сватовство и выдача девушки замуж. Добавилось противоборство двух родов – две «стенки», их диалог, наступление и отступление их как свадебный торг.

Наиболее распространённые игровые действия в традиции – это угадывание («Сиди, сиди, Яша»), движение по кругу («Ходит царь», «По-за городу гуляет»), имитация задаваемых действий (когда один человек в кругу показывает, а другие повторяют – «Зайка», «Воробушек», «У дядюшки Трифона», «Маки-маковочки», «Дрёма»), разрывание цепей («А бояре», «А мы просо сеяли»), прохождение «в ворота» («Золотые воротца», «Селезень утку ловит»).

В местах записи данного сборника в основном все игровые песни и хороводы игрались на Фоминой неделе, на Троицу и на зимних Святках («игрищах»). Это был своеобразный комплекс игр и танцев, которые исполнялись («игрались») молодыми парнями и девушками. С 7 по 19 января по новому стилю собирались в одной избе и играли весь вечер и часть ночи. Это были не посиделки, на которые брали работу, а времяпрепровождение, с помощью которого осуществлялась социализация детей и подростков, сообщались те эстетические и этические нормы, в соответствии с которыми должна протекать их жизнь.

На игрищах играли в «Яшу», «Оленя», «Соседей», плясали кадрили до 24 колен. Часто упоминаемые колена: «восьмёра», «шестёра», «четвёрка», «троёны», «пятёры», «коробочка», «лентя», «двойки с переходом». Водили хороводы, в их числе круговые, «змейку», «столбы», «волны», «сети», «трубу». Эти хороводы разыгрывали под песни: «Гори, гори, сонца», «Утка шла по бережку», «Селезень утку ловит» и др.

В Красноярском крае до сих пор бытуют многие игры. Примером тому является запись одной и той же игры в разных местностях. В нашем ансамбле очень любят вариантность, дети специально разыскивают различные модификации одного и того же сюжета. Поэтому и предлагаются в сборнике различные варианты одной и той же игры для разных возрастных групп детей: «Зайка за садочком» (3 варианта), «Селезень утку ловит» (2 варианта), «Каравай» (2 варианта), «Сидит Дрёма» (2 варианта), «Утка шла по бережку» (3 варианта), «Золотые воротца» (2 варианта), «У медведя на бору» (2 варианта), «Колпачок» (2 варианта), «У дядюшки (дедушки) Трифона» (2 варианта).

Многие из этих игровых песен имеют небольшой диапазон – от двух до пяти звуков, хорошо слышимую ладовую опору. Это даёт возможность использовать их на первоначальном этапе обучения.

Формы работы в детском фольклорном ансамбле

Игра – это основополагающий момент в организации работы ансамбля, так как она соответствует природе ребенка. Детям свойственна впечатлительность, непосредственность восприятия окружающего мира. Эти качества детской психологии необходимо использовать в процессе занятий. Сам процесс должен быть естественным – от простого к сложному. Само развитие способностей ребенка происходит как бы само собой, в увлекательной, без назидания, форме.

1. Дети должны быть заинтересованы в процессе проведения занятий, уроки необходимо построить так, чтобы внимание детей не ослабевало с начала до конца. Каждый ребенок должен чувствовать свою личную необходимость присутствия, так как только с его помощью получится игра, песня, танец. Поэтому кто-то сразу поёт, а кто-то является главным «артистом» в сюжете. А еще кто-нибудь уже умеет плясать.

2. Все произведения осваиваются вместе с диалектными особенностями и народной пластикой движений, элементами народного театра. Тщательно готовятся все обряды, существующие в традиции. Таким образом, фольклор, как искусство синкретичное, служит почвой для всестороннего развития личности ребёнка: нравственного, эстетического, интеллектуального да и физического тоже.

3. Импровизационная основа фольклора позволяет развивать творческие способности детей. Зная хорошо местные традиции исполнения, дети учатся варьировать голоса, пользуясь традиционными песенными ходами, сочинять несложные попевки на заданный поэтический текст (народный), исполнять ритмические варианты инструментального сопровождения, находить удобную тональность для исполнения, импровизируют диалоги в обрядовых сценах. На

занятиях по прикладному народному творчеству изучают народный костюм, украшения, затем, создавая своими руками свой сценический костюм и дополнения к нему, тоже импровизируют на тему костюма этнографического.

Формирование репертуара и создание концертных программ

При формировании репертуара большое значение имеет собирательская работа по записи фольклора Красноярского края, а также «припевание» детского коллектива к имеющемуся аутентичному – в г. Дивногорске это ансамбль «Сибирячки», которым долгое время руководила Мальцева Ефросинья Осиповна, большой энтузиаст своего дела. Она очень помогла в период становления ансамбля – познакомила с традицией, лучшими образцами народно-песенного творчества, исполнительскими приёмами народного пения в нашей местности, показала и подсказала хороводы и пляски.

Огромное воздействие на детей оказала поездка в с. Овсянка Красноярского края к Потылицыной Анне Константиновне, тётушке писателя В. П. Астафьева. Она обладает изумительной индивидуальной манерой исполнения, общение с ней позволило детям перейти на другую ступень развития, более высокую. Дети сами пытались записывать песни от нее, расшифровывали магнитофонные записи. Анна Константиновна показала, как песня «играется», какое наслаждение можно получить от совместного пения.

Большое влияние на создание репертуара оказали «Дивногорские посиделки» – цикл встреч фольклорных ансамблей в Дивногорске с 1990 по 1994 год. Наши гости – аутентичные ансамбли с. Шало, с. Огур, с. Усть-Мана показали прекрасные образцы хороводов и кадрили, поныне бытующих в этих сёлах, чем дали толчок нам в поисках народных танцев в других районах края.

Основным источником репертуара стали фольклорные экспедиции в Курагинский район Красноярского края. В подтаёжных саянских деревнях и сейчас живёт немало исполнителей народной музыки, которые прекрасно помнят и обряды, вплоть до деталей, и место песни или игры в «игрище», и какая существовала «выходка» у танцоров, сколько «колен» было в кадрилях, и где надо «басить», а где и «тягнуть» (т. е. петь или низким голосом, или второй – подготавливать).

В селе Петропавловка Курагинского района сёстры Быковы, чьи деды основали саму деревню в 1904 году, спели целые «игрища» на Святки с подробнейшим рассказом о происходивших событиях. Только из этого материала может получиться целый спектакль, где зритель не успеет устать – настолько разнообразно действие. По материалам этой экспедиции были составлены программы, в том числе «Гулянье в Петропавловке».

В нее вошли игры, игровые хороводы, танцы, приведённые в данном сборнике:

1. «Рождество было да Крещение». Старшие выходят на сцену, следом поют «Пошли девицы да на гулянье» с концертной редакцией текста.

2. «В хороводе были мы». Мальчики выбирают девочек, выполняя движения в соответствии со словами хоровода.

3. «Утка шла по бережку». Выход средней группы. Образуется второй план игрища – разные возрастные группы играют то поочередно, то перекрещиваются в одной игре или хороводе вместе.

4. «Селезень утку ловит». Общая игра-хоровод. Двое мальчиков идут против движения хоровода, держа руки «воротцами» и выбирают себе девочек (средняя и старшая группы).

5. «Золотые воротца» – выбранные девочки становятся по центру сцены и через них идёт «змейка» хоровода. Ведущие выбирают себе команды для «салочек» (все вместе) при помощи считалок:

Шла кукушка мимо сети,
А за нею малы дети,
И кричали: «Кук! Мак!
Убирай один кулак!»
– Заяц белый, куда бегал?

- В лес зелёный.
- Что там делал?
- Лыки драл.
- Куда клал?
- Под колоду.
- Кто украл?
- Родион, выди вон!

Рацук Анна Степановна, 1904 г. р. Жительница с. Терск Канского района. Родители приехали в 1901 г. из-под Чернигова (по памяти). Записаны Е.Г. Вопиловой в г. Дивногорске в 1984 г.

6. «Салочки». Команды ловят друг друга. Затем выходит младшая группа.
7. «Гори, гори, сонца». Все встают на «Горелки» в две шеренги, взявшись за руки, лицом к зрителям. «Горят» впереди 3 человека по очереди (все вместе).
8. «По-за городу гуляет». Хоровод с выбором Царевича (младшая группа).
9. «Сидит Дрема». Хоровод с выбором (старшая группа). Солисты «ликуются» (касаются друг друга щекою) в конце, как положено на игрищах.
10. «Заинька за садочком». Общий хоровод. Солист – самый маленький мальчик. Играют для него.
11. «Пятёры»: пляшут младшие и старшие под плясовой наигрыш «Барыни». Младшие как бы «обезьянничают» у старших. Все под припевки на балалайке.
12. «Восьмёры». Финальный номер программы. Старшие пляшут под песню «За избушкой». Остальные поют и аккомпанируют.

Двенадцать номеров звучат 15–17 минут. Эта законченная композиция, позволяющая показать различные типы хороводов, кадрили с участием всех возрастных групп ансамбля, – прекрасный повод для педагога построить общение детей таким образом, чтобы они ощутили единство в исполнении, чтобы младшие чувствовали себя уверенно на сцене вместе со старшими. Это возможность для старших детей почувствовать ответственность за малышей, за себя, за все происходящее на сцене. Это радость от самого процесса игры с пением, радость от того, что эти песни опять звучат – значит, они живые! Всё это вместе – незаметное усвоение образов и символики народной эстетики, в конечном итоге служащее возрождению уважения к народной культуре и восстановлению связей между поколениями.

Е.Г. Вопилова,
руководитель образцового детского ансамбля «Тропина»,
лауреат премии Красноярского края в области традиционной
народной художественной культуры,
лауреат международного конкурса

ИГРОВЫЕ ПЕСНИ

1. ЗОЛОТЫЕ ВОРОТЦА

$\text{♩} = 92$

1. Зо - ло - ты - е во - рот - ца, про - пус - ти - те ме - ня. Я са - ма прой - ду и с со - бой про - ве - ду.

2. Зо - ло - ты - е во - рот - ца, про - хо - ди - те, гос - по - да, пер - вый раз про - ща - ет - ся, вто - рой раз за - пре - ща - ет - ся, а на тре - тий раз пе - ре - ло - вим всех Вас!

The musical score is written in 4/4 time with a tempo of 92 beats per minute. It consists of two stanzas. The first stanza is for a girl, and the second is for a boy. The melody is simple and repetitive, with lyrics written below the notes. The score includes treble clefs, a key signature of one flat (B-flat), and a 4/4 time signature. The lyrics are: 1. Зо - ло - ты - е во - рот - ца, про - пус - ти - те ме - ня. Я са - ма прой - ду и с со - бой про - ве - ду. 2. Зо - ло - ты - е во - рот - ца, про - хо - ди - те, гос - по - да, пер - вый раз про - ща - ет - ся, вто - рой раз за - пре - ща - ет - ся, а на тре - тий раз пе - ре - ло - вим всех Вас!

1. Золотые воротца,
Пропустите меня,
Я сама пройду
И с собой проведу *(слова для девочки)*

А я сам пройду
И с собой проведу *(слова для мальчика)*

2. Золотые воротца,
Проходите, господа.
Первый раз прощается,
Второй раз запрещается,
А на третий раз
Переловим вас!

Жеребьёвкой выбираются две «матки». Они становятся друг против друга, держа руки «воротами». Все играющие, выстроившись цепью, проходят через эти воротца с пением 1-й строфы.

На ком заканчиваются слова, перед тем опускаются руки «матки» и они спрашивают: «К кому пойдешь?» Называют пару слов таким образом: «К старому деду или к белому медведю?», «К солнцу или месяцу?», «К огурцу или к морковке?», «К сковороде или кастрюле?» и т. д., пока не наберут себе каждая по команде из 5–6 человек. Тогда при последнем проходе под воротами («Проходите, господа»), ловят всех оставшихся после окончания всего текста. Каждая команда берёт всех пойманных и играют дальше либо в перетягивание каната, либо в «А мы просо сеяли», либо в «А бояре, а мы к вам приплыли».

2. ЗОЛОТЫЕ ВОРОТА

♩ = 84



1. Зо - ло - ты - е во - ро - та, про - пус - ти - те ме -



ня. Я и сам прой - ду и де - тей про - ве - ду.



2. Пер - вый раз про - ща - ет - ся, вто - рой раз за - пре -



ща - ет - ся, а на тре - тий раз не про - пус - тим мы Вас!

1. Золотые ворота,
Пропустите меня,
Я и сам пройду,
И детей проведу.

(Эту строфу повторяют столько раз, сколько необходимо, чтобы набрать нужное количество детей в команде).

2. Первый раз прощается,
Второй раз запрещается,
А на третий раз
Не пропустим вас!

3. УТКА ШЛА ПО БЕРЕЖКУ

$\text{♩} = 108$



Ут - ка шла по бе-реж - ку, се - ра - я шла по кру - то - му.

Ну - ка, де - ти, до - мой, ну - ка, се - ры, до - мой!

Утка шла по бережку,
Серая шла по крутому.

Поёт «утка», выбранная по жребью или считалке. Она проходит от линии, где стоят её «дети», через поле, где живёт «волк» к своему «дому» (другой край линии игровой площадки). Затем поёт вторую часть:

Ну-ка, дети, домой,
Ну-ка, серы, домой!

«Дети» бегут через «поле» «домой». Кого «волк» поймает, тот и будет водящим.

4. УТКА ШЛА ПО БЕРЕЖКУ

(вариант)

$\text{♩} = 108$

1. Ут - ка шла по бе - реж - ку. се - ра - я шла по кру - то - му,
де - то ве - ла за со - бо - ю, се - рых ве - ла за со - бо - ю.
"Де - точ - ки, вы по - стой - те, ма - лы - е, по - го - ди - те,
я схо - жу не - на - дол - го".
От - куль взял - ся со - ко - лик,
на - ле - тел он на ут - ку!

Поют:

Утка шла по бережку,
Серая шла по крутому,
Деток вела за собою,
Серых вела за собою.
Детки, вы пойте,
Малые, погодите,
Я схожу ненадолго.
Откуль взялся соколик,
Налетел он на утку!

Кричат:

– Детки, все домой!!!

«Утка» идёт мелким шагом, правую руку кладет себе на левое плечо. За нею, под ее запев, по одному встают дети цепью, кладя так же руки и беря левой рукой руку впереди идущего. «Утка» проводит весь хоровод «змейкой», все точно повторяют её рисунок. На последних словах все быстро встают в круг и смыкают руки. Кто шёл последним, тот остается за кругом. Это «соколик». «Утка» находится в центре круга. Она «убегает» через «ворота», образованные сомкнутыми руками. А вот «соколика» могут и не пропустить. Игра заканчивается поимкой «утки». Затем выбирают следующего водящего.

5. У МЕДВЕДЯ НА БОРУ

$\text{♩} = 110$



1. У мед - ве - дя на бо - ру гри - бы, я - го - ды бе - ру. Мед -

ведь по - стыл, на пе - чи зас - тыл.

У медведя на бору
Грибы-ягоды беру.
Медведь постыл
На печи застыл!

Выбирают считалкой «медведя». Делят помещение на «бор» и «поле». «Медведь» помещается между «бором» и «полем», сидит на корточках, «спит». Все дети поют дразнилку-песню, и с её последним словом бегут в «поле», стараясь, чтобы «медведь» не задел. Кого медведь поймает, тот становится «медведем».

7. ВОРОН

$\text{♩} = 132$

"Что ты тут де - ла - ешь?" "Я - моч - ку!" "На что те - бе я - моч - ка?" "Ко -
пе - еч - ку и - шу!" "На что та ко - пе - еч - ка?" "И - го - лоч - ку ку - пить!"
"На что та и - го - лоч - ка?" "Ме - шоч - ек шить!" "На что те - бе ме - шоч - ек?"
"Ка муш - ки класть!" "На что те - бе ка - муш - ки?" "Во - ро - буш - ков пу - гать!"

воробком: x x x

Что ты тут делаешь?
– Ямочку!

На что тебе ямочка?
– Копеечку ищу!

На что та копеечка?
– Иголочку купить!

На что та иголочка?
– Мешочек шить!

На что тебе мешочек?
– Камушки класть!

На что тебе камушки?
– Воробушков пугать!

Выбирают «ворона» по считалке или по жребью, захватывая ладонью палку, чья ладонь захватит конец палки, тот и водящий.

Ворон садится на корточки в кругу детей. Дети идут по кругу и поют вопросы. При ответе «ворона» останавливаются. При последнем ответе «ворона» все разбегаются, так как он, быстро вскакивая, должен кого-то поймать. Тот, кого «ворон» поймал, и становится «вороном» в следующем проведении игры.

8. ГОРИ-ГОРИ, СОНЦА

$\text{♩} = 144$

1. Го - ри - го - ри, сон - ца, го - ри - го - ри яс - но, что - бы не по - гас - ло!
Сам го - рю на ка - муш - ке, про - па - ду на се - ром. Кто ме - ня лю - бит,
тот ме - ня ку - пит, три раз по - це - лу - ет, боль - ше не ба - лу - ет.

Втечение игры темп всё время ускоряется.

Гори-гори, сонца,
Гори- гори, ясно,
Чтобы не погасло!
Сам горю на камушке,
Пропаду на сером.
Кто меня любит,
Тот меня купит,
Три раза поцелует,
Больше не балует.

Все парами строят «трубу» из поднятых рук. «Горящий» стоит к «трубе» спиной.

Поют и «ныряют» парами, не разнимая рук, внутрь трубы. Доходят до конца и встают парой за последней парой «трубы».

После окончания пения последняя пара бежит по обеим сторонам «трубы» к «горящему», он, не оборачиваясь, ловит одного из них. Встаёт с ним в первую пару. Оставшийся становится «горящим».

9. СИДИ, СИДИ, ЯША

$\text{♩} = 108$

Си - ди, си - ди, Я - ша, под о - ре - хо - вым кус - том.
Гры - зи, гры - зи, Я - ша, о - реш - ки ка - лё - ны - е,
из Мос - квы да - рё - ны - е. Чок - чок, пя - та - чок.
Стал наш Я - ша ду - ра - чок. Где тво - я не - вес - та.
в чем о - на о - де - та, как е - ё зо - вут, и от - ку - да при - ве - зут?

Сиди, сиди, Яша,
Под ореховым кустом.

Дети идут по кругу приставным шагом. Яша сидит в центре круга.

Грызи, грызи, Яша,
Орешки калёные,
Из Москвы дарёные.

Дети идут к центру, к Яше, дробным шагом.

Чок, чок, пяточок,
Стал наш Яша дурачок.
Где твоя невеста?
В чём она одета?
Как её зовут?
И откуда привезут?

Поднимают Яшу, отходят назад и спрашивают. Затем Яша закрывает глаза, его подводят к любому ребёнку и он, потрогав руками причёску и одежду, должен отгадать, кто перед ним стоит. Если Яша угадал, водящим становится другой, если нет, Яша остаётся прежним.

10. ПОД КОРЕНЕМ ОЛЕНЬ

♩ = 120



1. Под ко - ре - нем о - лень, под ду - бо - вым о - лень.



Под ко - ре - нем о - лень, под ду - бо - вым о - лень.



2 Теп - ло ли те, о - лень, сту - де - но ли те, о - лень?



Теп - ло ли те, о - лень, сту - де - но ли те, о - лень?



3. Мне не то теп - ло, мне не то сту - де - но.



Мне не то теп - ло, мне не то сту - де - но.



4. При - о - день - ся, о - лень, при - за - ку - тай - ся!



При - о - день - ся, о - лень, при - за - ку - тай - ся!



5. Как со де - вуш - ки ве - нок, со мо - ло - душ - ки пла - ток,

все время ускоряя

со ста - рой ба - бы шлык, со мо - лод - чи - ка ку - шак,
с му - жич - ка - бур - лач - ка пол - ко - раб - лич - ка!

Под корнем олень,
Под дубовым олень¹

Тепло ли те, олень,
Студёно ли те², олень?

Мне не то тепло,
Мне не то студёно!

Приоденься, олень,
Призакутайся:

Как со девицы венок,
Со молодушки платок,
Со старой бабы шлык,
Со молодчика кушак,
С мужичка-бурлачка – полкорабличка!

Все кругом стоят около «олень». Он стоит смирно, все поют и трогают его тихонько сзади за плечико. Затем укутывают тем, что есть под рукой. В конце обязательно накидывают на глаза платок или шапку и поворачивают в другую сторону. С визгом разбегаются в конце длинного припева. Кого «олень» ловит, тот становится водящим.

¹ Все строфы повторяются дважды. Первый раз солист поёт запев, второй раз все поют в виде припева на голоса.

² Те – тебе, разговорная сокращённая форма.

11. МАКИ-МАКИ-МАКОВОЧКИ

$\text{♩} = 120$

1. Ма - ки - ма - ки, ма - ко - воч - ки, зо - ло - ты - е го - ло - воч - ки.

Здрав - ствуй, де - душ - ка Си - мак! По - спел ли твой мак?

Выбирают по считалке «деда». Встают хороводом и поют «деду», который в середине:

Маки-маки-маковочки,
Золотые головочки.
Останавливаются.
Здравствуй, дедушка Симак!
Поспел ли твой мак?
Дед отвечает:
– Да нет, только посеял!
Хоровод следует дальше:
Маки-маки-маковочки,
Золотые головочки.
– Здравствуй, дедушка Симак!
Поспел ли твой мак?
– Да нет, только взошёл!
Маки-маки-маковочки,
Золотые головочки.
Здравствуй, дедушка Симак!
Поспел ли твой мак?
– Да нет, только расцвёл!
Маки-маки-маковочки,
Золотые головочки!
Здравствуй, дедушка Симак!
Поспел ли твой мак?
– Поспел!

Все кричат: «Молотить пора!» и, подбегая к «деду», легонько «молотят» ему спину кулачками и с визгом разбегаются. Кого «дед» ловит, тот сам становится «дедом».

12. КОЛПАЧОК

$\text{♩} = 104$

Кол - па - чок, — кол - па - чок, то - нень - ки - е нож - ки, крас - ны - е са - пож - ки,
мы те - бя рас - ти - ли, мы те - бя по - и - ли, на но - ги пос - та - ви - ли!
Тан - це - вать зас - та - ви - ли!

Говорком: Танцуй сколько хочешь,
Выбирай, кого захочешь!
(хопают при этом в ладоши)

Поют:

Колпачок, колпачок,
Тоненькие ножки,
Красные сапожки!
Мы тебя растили,
Мы тебя поили,

Речитативом:

На ноги поставили,
Танцевать заставили!

Говорком:

Танцуй, сколько хочешь,
Выбирай, кого захочешь!

Выбирают солиста. Стоят вокруг него кругом. Начинают петь и двигаться к нему, не отрывая ног от пола: пятка-носок, боковым движением. «На ноги» ставят солиста высоко, поднимая руками выше голов. Затем он пляшет и приглашает в кадрили. На ту же мелодию следом пляшут все.

13. У ДЯДЮШКИ ТРИФОНА

$\text{♩} = 112$

1. У дя - дюш - ки Три - фо - на се - ме - ро де - тей,
се - ме - ро де - тей, се - ме - ро сы - но - вей. О - ни не пи - ли и не е - ли, всё на
дя - дюш - ку гля - де - ли, о - ни де - ла - ли вот так!

У дядюшки Трифона
Семеро детей,
Семеро детей,
Семеро сыновей.
Они не пили и не ели,
Все на дядюшку глядели,
Они делали вот так!

Играющие выстраиваются в линию или полукруг. Выбирают водящего, который умеет делать различные трудные движения, очень находчив.

Поют все вместе песню. На словах «они делали вот так» водящий показывает быстро два движения. Все должны их моментально повторить. Кто замешкался и не успел, или сделал не верно, выходит из игры. Играют до тех пор, пока не останется водящий с одним играющим. Все это время за него переживают, помогают, подхлопывают в ладоши и т. д.

Движения следующие: например, одновременно топнуть правой ногой в пол и взять себя левой рукой за правое ухо. Либо положить левую руку на живот, а правую ногу согнуть в колене и т. д.

14. У ДЕДУШКИ ТРИФОНА

♩ = 132



1. У де - душ - ки Три - фо - на бы - ло се - ме - ро де - тей, се - ме - ро, се - ме - ро,



се - ме - ро сы - но - вей. 2. О - ни пи - ли, о - ни е - ли, друг на дру - га всё гля - де - ли,



се - ме - ро, се - ме - ро, се - ме - ро сы - но - вей.

Говорком: Разом делали вот так!

У дедушки Трифона было семеро детей,
Семеро, семеро, семеро сыновей.
Они пили, они ели, друг на друга все глядели,
Семеро, семеро, семеро сыновей!
Говорком: Разом делали вот так!

15. УЖ ТЫ ДЕДУШКА СТЕПАН

$\text{♩} = 84$

1. Уж ты, де - душ - ка Сте - пан, на из - нан - ку твой каф - тан. 2. Те - бя
де - точ - ки лю - би - ли, за то - бой гурь - бой хо - ди - ли. 3. На те
ша - поч - ка с пе - ром, ру - ка - вич - ки с се - реб - ром.

Дети прицепляются за «дедом Степаном» друг за другом и идут шаркунком по кругу.

Уж ты дедушка Степан,
На изнанку твой кафтан.
Тебя деточки любили,
За тобой гурьбой ходили.

Дед стоит в центре круга. Дети показывают шапку с пером и рукавички.

На те шапочка с пером,
Рукавички с серебром.

Дети нагибают спину, закладывают руки за спину и так двигаются по кругу. Дед делает то же в центре круга.

Уж ты ходишь, семенишь,
Рукавичками звенишь.
Рукавичками звенишь,
Речь такую говоришь:

Поёт дед Степан:

Собирайтесь-ка сюда,
Да попейте киселя!

Дети говорком:

Ох и вкусный кисель
У деда Степана, с клубникою!

ХОРОВОДНЫЕ ИГРОВЫЕ ПЕСНИ

16. КАРАВАЙ

$\text{♩} = 86$

1. Как на Ни-ны И-ме-ни-ны испек-ли мы ка-ра-вай: Вот та-кой_вы-ши-ны,
вот та-кой_ни-жи-ны, вот та-кой_ши-ри-ны.

Поют:

Как на Нины именины
Испекли мы каравай
Вот такой вышины,
Вот такой нижины,
Вот такой ширины!

Водят хоровод под пение тому, кто стоит в центре круга, затем останавливаются и говорком, хлопая в ладоши, быстро:

«Каравай, каравай, кого любишь, выбирай!».

Кого водящий выбрал, тот становится в центр круга. Игра продолжается.

17. КАРАВАЙ (вариант)

♩ = 104

Как на Та - ни и - ме - ни - ны ис - пек - ли мы ка - ра -
вай: вот та - кой — вы - ши - ны, вот та - кой — ни - жи - ны, вот та -
кой — ши - ри - ны, вот та - кой — у - жи - ны. Ка - ра - вай, ка - ра -
вай, ко - го хо - чешь вы - би - рай!

Говорком: Я люблю, конечно, всех,
А вот эту лучше всех!

1. Как на Тани именины
Испекли мы каравай
Вот такой вышины,
Вот такой нижины,
Вот такой ширины,
Вот такой ужины!

Каравай, каравай,
Кого хочешь, выбирай.

Говорком:
Я люблю, конечно, всех,
А вот эту лучше всех!

Все стоят кругом, взявшись за руки. Посередине тот, кому поётся. Хоровод движется под пение, показывая своими действиями размеры каравая: высоту, «нижину», и т. д. На припев все хлопают в ладоши и ждут ответа от того, кто стоит в центре круга.

18. СЕЛЕЗЕНЬ УТКУ ЛОВИТ

$\text{♩} = 84$

1. Се - ле - зень ут - ку ло - вит, мо - ло - дой — се - ру ло - вит:
"Пой - дём, у - ти - ца, до - мой, пой - дём, се - ра - я до - мой,
у тя се - ме - ро де - тей, да ось - мой се - ле - зень,
да де - вя - та - я ку - ма, да де - ся - та - я са - ма!"

Селезень утку ловит,
Молодой серу ловит.
Пойдем, утица, домой,
Пойдем, серая, домой.
У тя³ семеро детей,
Да восьмой селезень,
Да девятая кума,
Да десята я сама!

Все встают в круг, а два мальчика идут вдоль хоровода в сторону, обратную ему по движению. Они берутся за руки «воротцами». Весь хоровод проходит через эти воротца. (По существу эта игра является набором в следующий хоровод, либо кадрили, либо набором девушек в «проходочную»). При допевании припева мальчики опускают руки, останавливая при этом движение хоровода, и спрашивают девушку, стоящую перед ними, к кому она идёт. Либо объявляют: «Себе беру!». Играют столько раз, сколько требуется пар для следующего действия.

³ Тя – тебя. Сокращённая разговорная форма.

19. ШЁЛ ДА ПОШЁЛ

$\text{♩} = 132$

1. Шел да по - шел! Ай, да ку - да? В го - род на ба - зар!

Ай, да за - чем? Ша - поч - ку ку - пить! Ай, да ко - му?

По - це - луй дя - дю Фо - му, да не ска - зы - вай ни - ко - му, да

там на у - ли - це шу - мят, са - ра - фан ба - бы де - лят:

ко - му клин, ко - му стан, ко - му це - лый са - ра - фан,

ко - му пу - гов - ки ли - ты - е, ко - му серь - ги зо - ло - ты - е!

Запев солиста с ответом хора.

1. Шёл да пошёл!
– Ай, да куда!
– В город, на базар!
– Ай, да зачем?
– Шапочку купить!
– Ай, да кому?

Припев:
Поцелуй дядю Фому, да,
Не сказывай никому, да,
Там на улице шумят,
Сарафан бабы делят:

Кому клин, кому стан,
Кому целый сарафан,
Кому пуговики литые,
Кому серьги золотые!

2. Шёл, да пошёл...

– Ай, да куда!

– В город, на базар!

– Ай, да зачем?

– Рубашечку купить!

– Ай, да кому?

Покупать можно всё, что придумает солист, выбранный по считалке (сапожки, жилетку, сарафан и т. д.). На припеве он пляшет один или с кем-нибудь из хора.

20. ЗАИНЬКА ЗА САДОЧКОМ

$\text{♩} = 88$

1. За - инь - ка за са - доч - ком, се - рень - кий за са - доч - ком,
вот как, вот как, за са - доч - ком, вот как, вот как, за са - доч - ком.

2. За - инь - ка, вой - ди в са - дик, се - рень - кий вой - ди в са - дик,
вот как, вот как, вой - ди в са - дик, вот как, вот как, вой - ди в са - дик.

3. За - инь - ка, топ - ни нож - кой, се - рень - кий, топ - ни нож - кой,
вот как, вот как, топ - ни нож - кой, вот как, вот как, топ - ни нож - кой.

Далее "плавающая" терция в запеве через строфу.

Заинька за садочком,
Серенький за садочком,
Вот как, вот как, за садочком,
Вот как, вот как, за садочком.

Заинька, войди в садик,
Серенький, войди в садик,
Вот как, вот как, войди в садик,
Вот как, вот как, войди в садик.

Заинька, топни ножкой,
Заинька, топни ножкой,

Вот как, вот как, топни ножкой,
Вот как, вот как, топни ножкой.

Заинька, выбирай-ка,
Серенький, выбирай-ка,
Вот как, вот как, выбирай-ка,
Вот как, вот как, выбирай-ка.

Заинька, повернися,
Серенький, повернися,
Вот как, вот как, повернися,
Вот как, вот как, повернися.

Заинька, улыбнися,
Серенький, улыбнися,
Вот как, вот как, улыбнися,
Вот как, вот как, улыбнися.

Заинька, потанцуй-ка,
Серенький, потанцуй-ка,
Вот как, вот как, потанцуй-ка,
Вот как, вот как, потанцуй-ка.

21. ЗАИНЬКА ЗА САДОЧКОМ

(вариант)

$\text{♩} = 84$

1. За - инь - ка за са - доч - ком, се - рень - кий за са - доч - ком,
вот как, вот как, за са - доч - ком, вот как, вот как, за са - доч - ком.

Заинька за садочком,
Серенький за садочком,
Вот как, вот как, за садочком,
Вот как, вот как, за садочком.

Заинька, выйди в садик,
Серенький, выйди в садик,
Вот как, вот как, выйди в садик,
Вот как, вот как, выйди в садик.

Заинька, сорви цвет,
Заинька, сорви цвет,
Вот как, вот как, сорви цвет,
Вот как, вот как, сорви цвет.

Заинька, свей веночек,
Серенький, свей веночек,
Вот как, вот как, свей веночек,
Вот как, вот как, свей веночек.

Заинька, на головку,
Серенький, на головку,
Вот как, вот как, на головку,
Вот как, вот как, на головку.

Заинька, выбирай,
Серенький, выбирай,
Вот как, вот как, выбирай,
Вот как, вот как, выбирай.

Заинька, выводи,
Серенький, выводи,
Вот как, вот как, выводи,
Вот как, вот как, выводи.

Зайка, поклонись,
Серенький, поклонись,
Вот как, вот как, поклонись,
Вот как, вот как, поклонись.

Зайка, поцелуй,
Серенький, поцелуй,
Вот как, вот как, поцелуй,
Вот как, вот как, поцелуй.

Для младшего возраста:
Зайка, попляши,
Серенький, попляши,
Вот как, вот как, попляши,
Вот как, вот как, попляши.

Хоровод круговой. «Зайка» за ним. Затем хоровод раскрывается, все показывают «Зайке», что делать, он повторяет. Затем выбирает себе пару и кланяется обеим сторонам полукруга.

22. ЗАИНЬКА ВО САДОЧКЕ

1. За - инь - ка во са - доч - ке, се - рень - кий во са - доч - ке.

се - рый зай - ка во са - доч - ке, се - рый зай - ка во са - доч - ке.

Заинька во садочке,
Серенький во садочке,
Серый зайка во садочке,
Серый зайка во садочке.

Заинька, войди в садик,
Серенький, войди в садик,
Серый зайка, войди в садик,
Серый зайка, войди в садик.

Заинька, топни ножкой,
Заинька, топни ножкой,
Серый зайка, топни ножкой,
Серый зайка, топни ножкой.

Заинька, рви цветочки,
Серенький, рви цветочки,
Серый зайка, рви цветочки,
Серый зайка, рви цветочки.

Заинька, вей веночки,
Серенький, вей веночки,
Серый зайка, вей веночки,
Серый зайка, вей веночки.

Заинька, на головку,
Серенький, на головку,
Серый зайка, на головку,
Серый зайка, на головку.

Заинька, скинь с головки,
Серенький, скинь с головки,
Серый зайка, скинь с головки,
Серый зайка, скинь с головки.

Заинька, попляши,
Серенький, попляши,
Серый зайка, попляши,
Серый зайка, попляши.

Заинька, выбирай,
Серенький, выбирай,
Серый зайка, выбирай,
Серый зайка, выбирай.

Все стоят в кругу и показывают «зайке» движения. Он их повторяет во время припевной части строфы, затем выбирает сам. Выбранный становится «заинькой».

23. А МЫ ПРОСУ СЕЯЛИ

$\text{♩} = 84$

The musical score is written on two staves in G major and 2/4 time. The first staff contains the melody with lyrics: '1. А мы про - су се - я - ли, се - я - ли,'. The second staff contains a simple harmonic accompaniment with lyrics: 'хо - дит Ла - до, се - я - ли, се - я - ли.' The piece ends with a double bar line.

Весь текст дальнейший поётся по 1 строфе.

А мы просу сеяли, сеяли,
Ходит Ладо, сеяли, сеяли.

А мы просу вытопчем, вытопчем,
Ходит Ладо, вытопчем, вытопчем.

А зачем же вытоптать, вытоптать?
Ходит Ладо, вытоптать, вытоптать?

А мы коней выпустим, выпустим,
Ходит Ладо, выпустим, выпустим.

А мы коней переймем, переймем,
Ходит Ладо, переймем, переймем.

А мы дадим выкупа, выкупа,
Ходит Ладо, выкупа, выкупа!

Нам не надо выкупа, выкупа,
Ходит, Ладо, выкупа, выкупа.

А чего ж вам надобно, надобно,
Ходит Ладо, надобно, надобно?

А нам надо девицу, девицу,
Ходит Ладо, девицу, девицу.

У девицы имя есть, имя есть,
Ходит Ладо, имя есть, имя есть.

А нам надо Танечку, Танечку!
Ходит Ладо, Танечку, Танечку!

Делятся по считалке на два лагеря, встают шеренгами лицом к лицу. С первыми словами одна шеренга мерным шагом, держась за руки, идёт ко второй «в гости», до конца припева. На вторую строфу они отходят назад, а их противники идут вперёд. В последней строфе, когда спрашивают имя, уже стоят на месте. Названная девочка бежит и старается разорвать цепь противоположной команды. Если ей это удаётся, то она забирает себе того, кого хотела, и уводит в свою команду. При этом ее команда поёт:

В нашем полку прибыло, прибыло,
Ходит Ладо, прибыло, прибыло!

Соперники поют:

В нашем полку убыло, убыло,
Ходит Ладо, убыло, убыло!

Победители:

В нашем полку пиво пьют, пиво пьют,
Ходит Ладо, пиво пьют, пиво пьют!

Побеждённые:

В нашем полку слёзы льют, слёзы льют,
Ходит Ладо, слёзы льют, слёзы льют.

После этой игры обычно шли «Бояре», так как там вызывали мальчика разбивать цепи.

24. А МЫ ПРОСО СЕЯЛИ

$\text{♩} = 68$

The musical score is written on two staves in G major (one sharp) and 2/4 time. The tempo is marked as quarter note = 68. The melody is on the top staff, and the accompaniment is on the bottom staff. The lyrics are written below the notes.

А мы про - со се - я - ли, се - я - ли,
хо - дит Ла - до, се - я - ли, се - я - ли.

Все строфы поются по первой.

А мы просо сеяли, сеяли,
Ходит Ладо, сеяли, сеяли.

А мы просо вытопчем, вытопчем,
Ходит Ладо, вытопчем, вытопчем.

А чем же вам вытоптать, вытоптать?
Ходит Ладо, вытоптать, вытоптать?

А мы коней выпустим, выпустим,
Ходит Ладо, выпустим, выпустим.

А мы коней выгоним, выгоним,
Ходит Ладо, выгоним, выгоним.

А чем же вам выгнати, выгнати,
Ходит Ладо, выгнати, выгнати?

А шелковой плёточкой, плёточкой,
Ходит Ладо, плёточкой, плёточкой.

А мы плётку выкупим, выкупим,
Ходит, Ладо, выкупим, выкупим.

А чем же вам выкупить, выкупить?
Ходит Ладо, выкупить, выкупить?

А мы дадим сто рублей, сто рублей,
Ходит Ладо, сто рублей, сто рублей.

Нам не надо тысячи, тысячи,
Ходит Ладо, тысячи, тысячи.

А чего ж вам надобно, надобно,
Ходит Ладо, надобно, надобно?

А нам надо девицу, девицу,
Ходит Ладо, девицу, девицу.

У девицы имя есть, имя есть,
Ходит Ладо, имя есть, имя есть.

А нам надо Галечку, Галечку!
Ходит Ладо, Галечку, Галечку!

Она у нас дурочка, дурочка,
Ходит Ладо, дурочка, дурочка.

А мы ее выучим, выучим,
Ходит, Ладо, выучим, выучим.

А чем же вам выучить, выучить,
Ходит Ладо, выучить, выучить?

А шелковой плёточкой, плёточкой,
Ходит Ладо, плёточкой, плёточкой.

Она будет плакати, плакати,
Ходит Ладо, плакати, плакати.

А мы дадим пряничка, пряничка!
Ходит Ладо, пряничка, пряничка!

Забирайте девицу, девицу,
Ходит Ладо, девицу, девицу.

В нашем полку прибыло, прибыло,
Ходит Ладо, прибыло, прибыло!

В нашем полку убыло, убыло,
Ходит Ладо, убыло, убыло.

В нашем полку пиво пьют, пиво пьют,
Ходит Ладо, пиво пьют, пиво пьют!

В нашем полку слезы льют, слезы льют,
Ходит Ладо, слёзы льют, слёзы льют.

В нашем полку скачется, скачется,
Ходит Ладо, скачется, скачется.

В нашем полку плачется, плачется,
Ходит Ладо, плачется, плачется

25. А БОЯРЕ, ВЫ ЗАЧЕМ ПРИШ(Ы)ЛИ?

$\text{♩} = 120$

1. А бо - я - ре, Вы за - че - м(ы) при - ш(ы) -

ли, мо - ло - ды - е, Вы за - че - м(ы) при - ш(ы) - ли?

Далее исполняется по 1 строфе

А бояре, вы зачем (ы) приш (ы) ли?
Молодые, вы зачем (ы) приш (ы) ли?

А бояре, покажите жениха,
Молодые, покажите жениха!

А бояре, да он худенький у нас!
Молодые, да он худенький у нас!

А бояре, мы прокормим худого!
Молодые, мы прокормим худого!

А бояре, да он хлипенький у нас!
Молодые, да он хлипенький у нас!

А бояре, да мы доктора найдем!
Молодые, да мы доктора найдем!

А бояре, да жених-то без сапог!
Молодые, да жених-то без сапог!

А бояре, есть сапожники у нас!
Молодые, есть сапожники у нас!

А бояре, да он глупенький у нас!
Молодые, да он глупенький у нас!

А бояре, да мы выучим его,
Молодые, да мы выучим его!

А бояре, открывайте ворота!
Молодые, открывайте ворота!

А бояре, принимаем жениха!
Молодые, принимаем жениха!

Идут цепью на цепь, поют друг другу слова. Либо стоят «стенка» на «стенку» и изображают, что поют. В конце песни тянут «жениха» из середины цепи противника. Если тот не нужен – его отпускают. Если дорог, то его не отдают, тянут за пояс с двух сторон. Те, кто вытянул, спрашивают следующими.

26. СИДИТ ДРЁМА

♩ = 72

1. Си - дит Дрё - ма, си - дит Дрё - ма, си - дит Дрё - ма са - ма
дрем - лет, са - ма спит, си - дит Дрё - ма са - ма дрем - лет, са - ма спит.

2 Вста - вай, Дрё - ма, вста - вай, Дрё - ма, вста - вай, Дрё - ма, в хо - ро -
вод, в хо - ро - вод, вста - вай, Дрё - ма, в хо - ро - вод, в хо - ро - вод.

Сидит, Дрёма,
Сидит, Дрёма,
Сидит, Дрёма, сама дремлет, сама спит,
Сидит, Дрёма, сама дремлет, сама спит.

Вставай, Дрёма,
Вставай, Дрёма,
Вставай, Дрёма, в каравод, в каравод,
Сидит, Дрёма, в каравод, в каравод.

Бери, Дрёма,
Бери, Дрёма,
Бери, Дрёма, кого любишь, кого хошь,
Бери, Дрёма, кого любишь, кого хошь.

Целуй, Дрёма,
Целуй, Дрёма,
Целуй, Дрёма, сколько хошь, сколько хошь,
Сидит, Дрёма, сколько хошь, сколько хошь.

27. СИДИТ ДРЁМА

(вариант)

$\text{♩} = 50$

1. Си - дит — Дрё - ма, си - дит — Дрё - ма, си-дит Дрё - ма, са - ма
дрем - лет, са - ма спит, си - дит Дрё - ма, са - ма дрем - лет, са - ма спит.

2. Вста-вай — Дрё - ма, вста - вай, — Дрё - ма, вста-вай, Дрё - ма в хо - ро -
вод, в хо - ро - вод, вста - вай, Дрё - ма в хо - ро - вод, в хо - ро - вод.

Сидит, Дрёма,
Сидит, Дрёма,
Сидит, Дрёма, сама дремлет, сама спит,
Сидит, Дрёма, сама дремлет, сама спит.

Вставай, Дрёма,
Вставай, Дрёма,
Вставай, Дрёма, в хоровод, в хоровод,
Сидит, Дрёма, в хоровод, в хоровод.

Смотри, Дрёма,
Смотри, Дрёма,
Смотри, Дрёма, на народ, на народ,
Смотри, Дрёма, на народ, на народ.

Хватай, Дрёма,
Хватай, Дрёма,
Хватай, Дрёма, кого любишь, кого хошь,
Хватай, Дрёма, кого любишь, кого хошь.

Целуй, Дрёма,
Целуй, Дрёма,
Целуй, Дрёма, сорок раз, сорок раз,
Целуй, Дрёма, сорок раз, сорок раз.

Весь хоровод вокруг «Дрёмы». Он в центре, на корточках «спит». Далее действие развивается по тексту хоровода. Фантазия играющих создаёт разные сценические ситуации: то «Дрёма» падает на пол, когда «спит»; то ходит вокруг хоровода или «змейкой», обходя каждого поющего.

28. ЗАВИВАЙСЯ, ПЛЕТЕНЬ, ЗАВИВАЙСЯ

$\text{♩} = 108$

За - ви - вай - ся, пле - тень, за - ви - вай - ся, ты за - вей - ся, тру - ба зо - ло -
та - я. Вы - хо - ди - ла па - ва мо - ло - да - я со ма - лы - ми
дет - ка - ми, ма - лы - ми у - тят - ка - ми. Все вы де - точ -
ки за мной, все вы се - ры - е за - мной!
Конец: Раз - ви - вай - ся, пле - тень, раз - ви - вай - ся!

Завивайся, плетень, завивайся!
Ты завейся, труба золотая!
Выходила пави молодая
Со малыши детками,
Малыши утятками.
Все вы, деточки, за мной,
Все вы, серые, за мной!

По считалке или уговору выбирают «паву». Она собирает своих «детей» в цепь по ходу пения. Все следуют за ней, выполняя ее фигуры, и в конце пути «завиваются» в «капусту», не разнимая рук. При «зацеплении» каждый последующий кладёт свою левую руку на свое правое плечо, а правой рукой берётся за левую руку на плече впереди идущего. Когда все, не разнимая рук, «завились» в плотный клубок, то поют последние слова: «развивайся, плетень, развивайся!» и опускают руки. Текст поётся столько раз, сколько времени требуется всем играющим для «завивки».

29. А ДОМА ЛИ КУМ ВОРОБЕЙ?



1. Схо-ди, ку - ма в о - го - род, сор-ви трав-ки гре-чи - хи, — по-парь е - му пле - чи - ки.



Па - ри - ла, ку - муш - ка, — па - ри - ла го - лу - буш - ка, —



е - го пар не бе - рёт, — толь - ко к серд - цу при - да - ёт.

Говорят:

А дома ли кум воробей?
Дома!
А что он там делает?
Да болен лежит!
А что у него болит?
Плечики!

Поют:

Сходи, кума, в огород,
Сорви травки гречики,
Попарь ему плечики!
Парила, кумушка,
Парила, голубушка,
Его пар не берёт,
Только к сердцу придаёт!

Говорят:

А дома ли кум воробей?
Дома!
А что он там делает?
Ничего. Он болен лежит.
А что у него болит?
Животок!

Поют:

Сходи, кума, в огород,
Сорви травки репеёк,
Попарь ему животок!
Парила, кумушка,

Парила, голубушка,
Его пар не берёт,
Только к сердцу придаёт!

Говорят:

А дома ли кум воробей?
Да дома!
А что он там делает?
А ничего! Болен он лежит!
А что ж у него болит?
Да лыточки!

Поют:

Сходи, кума, в огород,
Сорви травки сныточки,
Попарь ему лыточки!
Парила, кумушка,
Парила, голубушка.
Его пар не берёт,
Только к сердцу придаёт!

Говорят:

А дома ли кум воробей?
Да где быть-то ему? Дома!
А что он всё там делат?
Да ничего не делат. Заболел! Лежит!
А что сейчас у него болит?
Да пяточки!

Поют:

Сходи, кума, в огород,
Сорви травки мяточки,
Попарь ему пяточки!
Парила, кумушка,
Парила, голубушка,
Его пар не берёт,
Только к сердцу придаёт!

Говорят:

А ты его крапивкой –
Сразу поздоровеет!

Хоровод – игра с драматическим действием. Диалоги между припевами конструируют обычно дети. Они же выбирают пары, кто будет задавать вопросы и отвечать. На припев обычно приплясывают всем хороводом.

30. ЛЕТАЛ, ЛЕТАЛ ВОРОБУШЕК

♩ = 120



1. Ле - тал, ле - тал во - ро - бу - шек, ле - тал, ле - тал мо - ло - день - кий.



По - за си - ню мо - рю, по - за чис - ту по - лю.

Всё поётся по 1 строфе

Летал, летал воробушек,
Летал, летал молоденький,
По-за синю морю,
По-за чисту поля.

Видал, видал воробушек,
Видал, видал молоденький,
Как девицы ходят,
Как они гуляют.

А девицы ходят эдак,
А девицы ходят эдак,
Вот они вот эдак,
Вот они вот эдак.

Видал, видал воробушек,
Видал, видал молоденький,
Как старушки ходят,
Как они гуляют.

А старушки ходят эдак,
А старушки ходят эдак,
Вот они вот эдак,
Вот они вот эдак.

Видал, видал воробушек,
Видал, видал молоденький,
Как солдаты ходят,
Как они гуляют.

А солдаты ходят эдак,
А солдаты ходят эдак,
Вот они вот эдак,
Вот они вот эдак.

Видал, видал воробушек,
Видал, видал молоденький,
Как медведи ходят,
Как они гуляют.

А медведи ходят эдак,
А медведи ходят эдак,
Вот они вот эдак,
Вот они вот эдак.

Все становятся в круг, «воробушек» посередине. Все поют, «воробушек» показывает движения, а весь хорювод повторяет.

31. САДИЛСЯ НАШ ЯШЕНЬКА

$\text{♩} = 120$

1. Са - дил - ся наш Я - шень - ка на ду - бо - вый стуль - чик,
ла - ду, ла - ду, ла - ду, на ду - бо - вый стуль - чик.

Садился наш Яшенька
На дубовый стульчик.
Ладу, ладу, ладу,
На дубовый стульчик.

Соскочил наш Яшенька
На резвые ножки.
Ладу, ладу, ладу,
На резвые ножки.

На резвые ножки,
На красны сапожки.
Ладу, ладу, ладу,
На красны сапожки.

Выбирай, наш Яшенька
Которую любишь.
Ладу, ладу, ладу,
Которую любишь.

Которую любишь,
Тую поцалуешь.
Ладу, ладу, ладу,
Тую поцалуешь.

Игровой ролевой хоровод с выбором персонажей. Хоровод диктует действия водящему. Все стоят кругом или полукругом. Этот текст имеет древнее происхождение, ведущее к первым славянским представлениям о богах. Ими были Ящер – божество земли и подземной жизни, и Олень – божество небесное. Смыкались их владения на земле. Поэтому после «Яшеньки» всегда шла игра в «Оленя». И выбор девицы – не что иное, как переосмысление ритуального приношения божествам в весенний праздник пробуждения природы. Об этом свидетельствует и припев: «Ладу, ладу, ладу» – по имени богини Весны и Любви – Лады.

32. ХОЖУ Я, ГУЛЯЮ ВДОЛЬ ПО ХОРОВОДУ

1. Хо-жу я, гу-ля-ю вдоль по хо-ро-во-ду ро-зоч-ка а-ла-я.

The musical score is written on a single staff in 4/4 time, with a tempo marking of quarter note = 120. The melody consists of eighth and quarter notes, with some chords indicated by vertical lines. The lyrics are written below the staff, with hyphens indicating syllable placement under the notes.

Хожу я, гуляю вдоль по хороводу,
Розочка алая.

Ищу, выбираю богатого тестя,
Розочка алая.

Я сыскал, я нашёл богатого тестя,
Розочка алая.

Ищу, выбираю богатую тещу,
Розочка алая.

Я сыскал, я нашёл богатую тещу,
Розочка алая.

Смотрю, выбираю милую невесту,
Розочка алая.

Посмотрите люди, посмотрите добры,
Розочка алая.

Как я гуляю с милою семьёю,
Розочка алая.

Игра-хоровод молодёжная, вечерочная, носящая «свадебный» характер. Театрально разыгрывается поиск подходящих будущих родственников, всё исполняется с поклонами новому участнику игры. В последних строфах общий поклон всей «семьи» хороводу.

33. ПО-ЗА ГОРОДУ ГУЛЯЕТ

$\text{♩} = 84$

1. По - за го - ро - ду гу - ля - ет, по - за го - ро - ду гу - ля - ет

ца - ре - вич ко - ро - ле - вич, ца - ре - вич ко - ро - ле - вич.

The musical score is written in 4/4 time with a tempo marking of quarter note = 84. It consists of two staves. The first staff contains the melody and accompaniment for the first line of lyrics. The second staff contains the melody and accompaniment for the second line of lyrics. The lyrics are: '1. По - за го - ро - ду гу - ля - ет, по - за го - ро - ду гу - ля - ет' and 'ца - ре - вич ко - ро - ле - вич, ца - ре - вич ко - ро - ле - вич.'

По-за городу гуляет,
По-за городу гуляет
Царевич-королевич,
Царевич-королевич.

Отворяйтесь, ворота,
Отворяйтесь, широки,
Царевич-королевич,
Царевич-королевич.

Он не сам себе гуляет,
Он не сам себе гуляет,
Царевич-королевич,
Царевич-королевич.

Он невесту выбирает,
Он невесту выбирает,
Царевич-королевич,
Царевич-королевич.

Затворяйтесь, ворота,
Затворяйтесь, широки
Царевич-королевич,
Царевич-королевич.

Хоровод с выбором. «Царевич» гуляет вокруг «города». «Город» строят плечом к плечу, лицом в круг. По ходу текста идёт действие: расходится круг на полукруг; «царевич» ходит, выбирает себе невесту. В конце хоровода кланяются.

34. В ХОРОВОДЕ БЫЛИ МЫ

$\text{♩} = 120$

1. В хо - ро - во - де бы - ли мы, в хо - ро - во - де бы - ли мы,
бы - ли мы, бы - ли мы, бы - ли мы, бы - ли мы.

The musical score is written in 4/4 time with a tempo of 120 beats per minute. It consists of two staves. The first staff contains the vocal melody with lyrics. The second staff contains a piano accompaniment consisting of chords and single notes.

В хороводе были мы,
В хороводе были мы,
Были мы, были мы,
Были мы, были мы.⁴

Что нам надо, видели,
Видели, видели.

Сокола-молодчика,
Молодца, молодца.

Встань, молодчик, подбодрись,
Подбодрись, подбодрись.

Вдвое, втрое поклонись,
Поклонись, поклонись.

Кого хочешь, выводи,
Выводи, выводи.

Если любишь – поцелуй,
Поцелуй, поцелуй.

Во время исполнения песни один из участников выбирает себе пару. После того, как прозвучали последние слова, все участники говорят: «Ураза, ураза, целоваться три раза!» (если парень и девушка в паре не знакомы друг с другом) или «Из Москвы пришёл указ – целоваться 10 (20, 30, 40) раз!» (если у пары уже сложившиеся отношения).

⁴ Во всех последующих строфах дважды повторяется запев и припев.

35. ЦАРЕВНА – ДОЧЬ КОРОЛЕВНА

$\text{♩} = 84$

1. Ца - рев - на дочь ко - ро - лев - на, ца - рев - на дочь ко - ро - лев - на,
кло го - ро - да хо - дит, го - род ос - мот - ря - ет.

Весь хоровод поется по 1 строфе

Царевна – дочь королевна,
Царевна – дочь королевна,
Кло⁵ города ходит,
Город осматривает.

Царевна – дочь королевна,
Царевна – дочь королевна,
Ты зайди у город,
Ты зайди у город.

Царевна – дочь королевна,
Царевна - дочь королевна,
В боки возьмися,
В боки возьмися.

Царевна – дочь королевна,
Царевна - дочь королевна,
Низко поклонися,
Низко поклонися.

Царевна – дочь королевна,
Царевна – дочь королевна,
Ты зачни спевати,
Ты зачни спевати.

Либо:
Царевна – дочь королевна,
Царевна – дочь королевна,
Ты зачни плясати,
Ты зачни плясати.

Хоровод с выбором. Все стоят по кругу плечом к плечу, спиной к центру круга. Это «город». «Царевна» ходит около, потом, подчиняясь песенным указаниям хоровода, выполняет все дей-

⁵ Кло – около. Сокращенная разговорная форма.

ствия. В зависимости от своих способностей «царевна» в конце либо поёт (и можно продолжать программу дальше), либо пляшет. А ей все хлопают в ладоши.

37. ЛЕЖИТ САХАР НА ПОЛУ

♩ = 88



1. Ле - жит са - хар на по - лу, не ле - ни - ва, по - ды - му.



2. Са - хар сел да пес - ню спел, це - ло - вать друж - ка пос - пел.

Лежит сахар на полу,
Не ленива, подыму.
Сахар сел, да песню спел,
Целовать дружка поспел.

Наборная, целовальная.

38. У ВОРОТ-ТО ГОРЫ

$\text{♩} = 120$

1. У во-рот - то го-ры сто-ит о - зе - ро во - ды Ой, таль - ян, — да лю-ли,
 сто-ит о - зе - ро во - ды. 2. Как во э - том о - зе-ру мо - ло-дец ко - ня по - ил.
 Ой, таль - ян, — да лю - ли, мо - ло - дец ко - ня по - ил.

У ворот-то горы стоит озеро воды.

Ой, тальян, да люли, стоит озеро воды.

Как во этом озере молодец коня поил.

Ой, тальян, да люли, молодец коня поил.

Конь-то воду не пьёт, копытчком(ы) землю бьёт.

Ой, тальян, да люли, копытчком(ы) землю бьёт.

Копытчком землю бьёт, молодца горя берёт.

Ой, тальян, да люли, молодца горя берёт.

Молодца горя берёт, во карман руки кладёт.

Ой, тальян, да люли, во карман руки кладёт.

Во карман руки кладёт, пять целковых(ы) достаёт.

Ой, тальян, да люли, пять целковых достаёт.

Пять целковых достаёт, красной девке подаёт.

Ой, тальян, да люли, красной девке подаёт.

Красна девица смела, пять целковеньких взяла.

Ой, тальян, да люли, пять целковеньких взяла.

Пять целковеньких взяла, с молодцом гулять пошла.

Ой, тальян, да люли, с молодцом гулять пошла.

39. СО ВЕНОМ ХОЖУ

$\text{♩} = 108$

1. Со ве - ном — хо - жу, да, с зо - ло - тым хо - жу, да,
ой, лю - ли, лю - ли, да, ой, лю - ли, лю - ли.

Со веном хожу, да,
С золотым хожу, да,
Ой, люли, люли, да,
Ой, люли, люли.

Я иду – не знаю,
Куда положить, да,
Ой, люли, люли, да,
Ой, люли, люли.

Положу вена, да,
На право плечо, да,
Ой, люли, люли, да,
Ой, люли, люли.
А со правого
На лево положу, да,
Ой, люли, люли, да,
Ой, люли, люли.

Слева уберу, да,
Вен топить несую, да,
Ой, люли, люли, да,
Ой, люли, люли.

Все участники выстраиваются цепью друг за другом, держась за разноимённые руки: левой рукой берут за правую руку стоящего впереди; правую руку заводят за спину, и там её берёт левой рукой стоящий сзади.

На третьей строфе, не разнимая рук, кладут свою правую руку на правое плечо, затем на левое, перенося через голову. Во время хоровода цепочка движется змейкой.

На первую строфу все идут хороводом, держась за руки. На вторую и третью образуют два маленьких круга и далее движутся под песню. «Орёл» разбивает оба круга под соответствующий текст, выбирает из ставшего опять общим хоровода себе пару. Они кланяются друг другу и всему хороводу на все стороны.

41. НА ГОРЕ-ТО КАЛИНА

$\text{♩} = 80$

1. На го - ре - то ка - ли - на, под го - ро - ю ма - ли - на,
ну, что ж, ко - му де - ло, ка - ли - на, ну ко - му ка - ко - е де - ло, ма - ли - на.

На горе-то калина,
Под горою малина,
Ну что ж, кому дело – калина,
Ну кому какое дело – малина.

Там девчата гуляли,
Там девчата гуляли.
Ну что ж, кому дело – гуляли,
Ну кому какое дело – гуляли!

Калинушку ломали,
Калинушку ломали.
Ну что ж, кому дело – ломали,
Ну кому какое дело – ломали.

Во пучочки вязали,
Во пучочки вязали.
Ну что ж, кому дело – вязали,
Ну кому какое дело – вязали.

На дорожку бросали,
На дорожку бросали.
Ну что ж, кому дело – бросали,
Ну кому какое дело – бросали.

Проходочная. На запев шли по кругу простым шагом, прихлопывая в ладоши на уровне пояса справа и слева поочередно. На припев шли дробным шагом, простым и «вперескок».

42. ПОШЛИ ДЕВИЦЫ ДА НА ГУЛЯНЬЕ

$\text{♩} = 88$

1. Пош-ли де - ви - цы, да на гу-лянь - е, ой, лю - ли, лю-ли, да на гу-лянь - е.

2. На ве - ли - ко - е, да на ве-сель - е, ой, лю - ли, лю-ли, да на ве-сель - е.

3. Дев-ка с мо - лод-цем, да по-шу-ти - ла, ой, лю - ли, лю-ли, да по-шу-ти - ла.

Пошли девицы да на гулянье,
Ой, люли-люли, да на гулянье.

На великое да на веселье,
Ой, люли-люли, да на веселье.

Девка с молодцем да пошутила,
Ой, люли-люли, да пошутила.

Чёрну шапочку да в ручки брала,
Ой, люли-люли, да в ручки брала.

Да ногами всю да истоптала,
Ой, люли-люли, да истоптала.

Идёт молодец, да слёзно плачет,
Ой, люли-люли, да слёзно плачет.

Девка молодца да пожалела,
Ой, люли-люли, да пожалела.

Чёрну шапочку да в ручки брала,
Ой, люли-люли, да в ручки брала.

На головочку да надевала,
Ой, люли-люли, да надевала.

За ушечки брала, да целовала,
Ой, люли-люли, да целовала.

43. ВО ЛУЗЬЯХ

$\text{♩} = 120$

1,4. Во лузь - ях, да, во лузь - ях, во лузь - ях, е - щё во зе - ле - ных лузь -

ях, во лузь - ях е - щё во зе - ле - ных лузь - ях. 2,3. Рас - цве -

ли... и цве - ты, рас-цве - ли цве - ты, рас-цве - ли цве-ты ла - зо - ре - вы -

е, рас-цве - ли цве - ты ла - зо - ре - вы - е. 5. Сна-ря - жу... у ко - ня, сна-ря -

жу... у ко - ня, сна - ря - жу ко - ня во зо - ло - ту уз -

ду, сна - ря - жу ко - ня во зо - ло - ту уз - ду.

Во лужьях, да во лужьях
Во лужьях еще во зелёных лужьях

Расцвели... и цветы,
Расцвели цветы лазоревые.

Выросла... а трава,
Выросла трава
Вырастала трава шёлковая.

Уж я то... ой травой,
Уж я той травой,
Уж я той травой выкормлю коня.
Снаряжу... у коня,

Снаряжу коня,
Снаряжу коня во золоту узду.

Поведу...у коня,
Поведу коня,
Поведу коня ко бабушке.

Ой ты, ба...атюшка,
Ой ты, бабушка,
Ой ты, бабушка-свет родной.

Ты прими...и слова,
Ты прими слова,
Ты прими слова ласковые.

Не отда...ай замуж,
Не отдай замуж,
Не отдай замуж за старого.

Когда ста...арый муж,
Когда старый муж,
Когда старый муж – гулять не уйдешь.

Я гуля...ать не уйду,
Я гулять не уйду,
Все равно я во беседах просижу.

С красным... де...евицами,
С красным... девицами,
Да и с добрыми молодцами.

44. ЗА ИЗБУШКОЙ

♩ = 90

1. За из-буш - кой, за из - буш - кой, за по - лен - ни - це - ю,

ох и лё - ли, ох и лё - ли, за по - лен - ни - це - ю.

2. Го - во - рит крас - на де - ви - ца со у - да - лым мо - лод - цом.

Ох и лё - ли, ох и лё - ли, со у - да - лым мо - лод - цом.

Далее всё поётся по 2 строфе

3. Со у - да - лым мо - лод - цом, да пет - ро - пав - лов - ским куп - цом.

Ох и лё - ли, ох и лё - ли, пет - ро - пав - лов - ским куп - цом.

За избушкой, за избушкой, за поленницею,
Ох, и лели, ох, и лёли, за поленницею.

Говорит красна девица со удалым молодцом,
Ох, и лели, ох, и лёли, со удалым молодцом.

Со удалым молодцом, да Петропавловским купцом,
Ох, и лели, ох, и лёли, Петропавловским купцом.

Уж я ягоду беру, на бело блюдо кладу,
Ох, и лели, ох, и лёли, на бело блюдо кладу.
На серебряном подносе ко милому поднесу,
Ох, и лели, ох, и лёли, ко милому поднесу.

Мил, покушай, мил, порушай, мил, пожалуйста, поешь,
Ох, и лели, ох, и лёли, мил, пожалуйста, поешь.

Мил не кушает, не рушает, не жалует, не ест,
Ох и лели, ох и лёли, мил не жалует, не ест.

Потихонечку тарелочку подталкивает,
Ох, и лели, ох, и лёли, всё подталкивает.

Не толкай, милый, тарелку, не томи, милый, меня,
Ох, и лели, ох, и лёли, не томи, милый, меня.

Не томи, милый, меня, есть получше тебя,
Ох, и лели, ох, и лёли, есть получше тебя.

Есть получше, есть покраше, есть поиначе зовут,
Ох, и лели, ох, и лёли, есть поиначе зовут.

Есть поиначе зовут, поцелуют да уйдут.

45. КАК ЗА МЕЛЬНИЦАМИ

$\text{♩} = 108$

1. Как за мель - ни - ца - ми, за по - лен - ни - ца - ми, там не
в гус - ли - цы иг - ра - ют, не в ги - та - ры го - во - рят.

Как за мельницами, за поленницами,
Там не в гуслицы играют, не в гитары говорят.

Там не в гуслицы играют, не в гитары говорят.
Говорит красна девица со удалым молодцом,

Говорит красна девица со удалым молодцом,
Со удалым молодцом, петропавловским купцом.

Я от тятеньки отправлюсь, я от мамоньки уйду,
Я во задние ворота во чужой огород.

Я во задние ворота во чужой огород.
Во чужим-то огороде призамешкалася.

Во чужим-то огороде призамешкалася,
Я за чёрною за ягодою-смородиною.

Я за чёрною за ягодою-смородиною
Я смородину брала, на бело блюдо клала.

Я смородину брала, на бело блюдо клала,
На белое блюдо клала, на серебряный поднос.

На белое блюдо клала, на серебряный поднос.
На серебряный поднос, своему дружку под нос.

Мил, покушай, мил, порушай, мил, пожалуйста, поешь,
Мил не кушает, не рушает, не жалует, не ест.

Мил не кушает, не рушает, не жалует, не ест.
Потихонечку тарелочку сподталкивает,

Не толкай, милый, тарелку, не томи, милый, меня,
Не томи, милый, меня, и получше есть тебя.

Есть получше, есть покраше, есть поиначе зовут,
Есть поиначе зовут, поцелуют да уйдут.

46. ПОСЕЕЛИ ДЕВКИ ЛЁН

$\text{♩} = 96$

1. По - се - е - ли дев - ки лён, да по - се - е - ли дев - ки лён, хо - ди
бра - во, хо - ди сме - ло, го - во - ри, что дев - ки лён. 2. По - се - е - ли, по - ло - ли, да по -
се - е - ли по - ло - ли, хо - ди бра - во, хо - ди сме - ло, го - во - ри, что по - ло - ли.

1. По - се - е - ли дев - ки лён, да по - се - е - ли дев - ки лён, хо - ди
бра - во, хо - ди сме - ло, го - во - ри, что дев - ки лён.

Посеели девки лён, да посеяли девки лён,
Ходи браво, ходи смело, говори, что девки лён.

Посеяли, пололи, да посеяли, пололи
Ходи браво, ходи смело, говори, что пололи.

Об лён ручки кололи, да об лён ручки кололи,
Ходи браво, ходи смело, говори, что кололи.

В Дунай-реку бросали, да в Дунай-реку бросали,
Ходи браво, ходи смело, говори, что бросали.

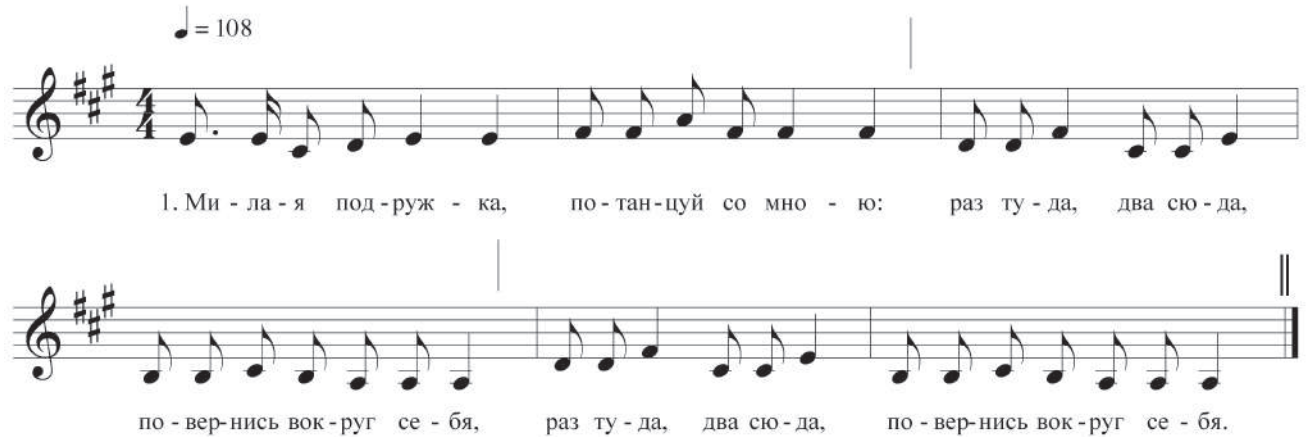
Дунай-река не примат, да Дунай-река не примат,
Ходи браво, ходи смело, говори, что не примат.

Ко бережку прижимат, да ко бережку прижимат,
Ходи браво, ходи смело, говори, что прижимат.

Ко жёлтому ко песку, да ко жёлтому песку,
Ходи браво, ходи смело, говори, что ко песку.

47. МИЛАЯ ПОДРУЖКА

$\text{♩} = 108$



1. Ми - ла - я под - руж - ка, по - тан - цуй со мно - ю: раз ту - да, два сю - да,
по - вер - нись вок - руг се - бя, раз ту - да, два сю - да, по - вер - нись вок - руг се - бя.

Милая подружка, протанцуй со мною,
Раз – туда, два – сюда, повернись вокруг себя.

Ты головку наклони, пальчиком так погрози,
Ножками так топ- топ, ручками так хлоп-хлоп.

А теперь могу сказать, что умею танцевать,
Раз – туда, два – сюда, повернись вокруг себя.

Все участники становятся парами, лицом друг к другу. Под пение выполняют движения: простой шаг на запев – в сторону. Затем, держась за руки, два шага вправо, два шага влево. Два поворота на четыре счета. Далее движения выполняются по тексту.

Все три строфы повторяются столько раз, сколько это необходимо для танца.

48. КАК У НАС БЫЛО НА ДОНУ

$\text{♩} = 88$

1. Как у нас (ы) бы-ло на До - ну, — как у нас (ы) бы-ло на До - ну. Эх
на До-ну, на До-ну, на До - ну, эх на До-ну, на До-ну, на До-ну.

2. При - ле - те - ли га - лоч - ки, — при - ле - те - ли га - лоч - ки, эх!
Га - лоч-ки, га - лоч-ки, га - лоч - ки, эх! Га - лоч-ки, га - лоч-ки, га - лоч-ки.

Далее всё поётся по 2 строфе

Как у нас было на Дону,
Как у нас было на Дону, эх,
На Дону, на Дону, на Дону, эх
На Дону, на Дону, на Дону.

Прилетели галочки,
Прилетели галочки, эх,
Галочки, галочки, галочки, эх,
Галочки, галочки, галочки.

Прилетал и гал-сокол,
Прилетал и гал-сокол, эх,
Гал-сокол, гал-сокол, гал-сокол, эх
Гал-сокол, гал-сокол, гал-сокол.

Поймал(ы) галку за крыло,
Поймал(ы) галку за крыло, эх,
За крыло, за крыло, за крыло, эх,
За крыло, за крыло, за крыло.

За то крыло правое,
За то крыло правое, эх,
Правое, правое, правое, эх,
Правое, правое, правое.

За те перья сизые,
За те перья сизые, эх,
Сизые, сизые, сизые, эх,
Сизые, сизые, сизые.

Скажи, гал(ы)ка правду всю, эх,
Скажи, гал(ы)ка правду всю, эх,
Правду всю, правду всю, правду всю, эх,
Правду всю, правду всю, правду всю.



Образцовый фольклорный ансамбль «Тропина». Фото В. Безмайленко из архива Е.Г. Воиловой

СВЕДЕНИЯ ОБ ИНФОРМАТОРАХ И КРАТКИЙ КОММЕНТАРИЙ К ТЕКСТАМ⁶

1. **Золотые воротца.** Худякова Анна Михайловна, 1929 г. р. Родилась в Нижегородской обл. Приехала в с. Уты Бейского района Хакасии в 1950 г. Записана в с. Уты в 1994 г. Обработка Е. Г. Вопиловой.

2. **Золотые ворота.** Царёва Нина Максимовна, 1937 г. р. Родилась в с. Канарай Дзержинского района. Мать привезена в 3-летнем возрасте из-под Киева. Отец – сибиряк. Записана в г. Дивногорске в 1996 г. Ноты и текст отражают аутентичное звучание.

3. **Утка шла по бережку.** Югова Евгения Михайловна, 1911 г. р. Родилась в Соликамском уезде Пермской губернии. Привезена в с. Тюхты Курагинского района в 1914 г. Записана в с. Тюхты в 1992 г. Ноты и текст отражают аутентичное звучание.

4. **Утка шла по бережку.** Мясникова Ольга Тимофеевна, 1904 г. р. Привезена в 7 лет из Пермской губернии в с. Петропавловка Курагинского района. Родители из Перми. Записана в с. Петропавловка в 1992 г. Ноты отражают распев произведения в ансамбле.

5. **У медведя на бору.** Рацук Анна Степановна, 1904 г. р. Жительница с. Терск Канского района. Родители приехали в 1901 г. из-под Чернигова (по памяти). Записана в г. Дивногорске в 1984 г. Ноты и текст отражают аутентичное звучание.

6. **У медведя на бору.** Царёва Нина Максимовна, 1937 г. р. Родилась в с. Канарай Дзержинского района. Мать привезена в 3-летнем возрасте из-под Киева. Отец – сибиряк. Записана в г. Дивногорске в 1996 г. Ноты и текст отражают аутентичное звучание.

7. **Ворон.** Быкова Евдокия Максимовна, 1928 г. р. Родилась в с. Петропавловка Курагинского района. Мать – сибирячка, отец из деревни Юсьва Коми-Пермяцкого автономного округа; Утева Анна Максимовна, 1931 г. р. Родилась в с. Петропавловка Курагинского района. Сестра Быковой Е. М. Записана в с. Петропавловка в 1992 г. Ноты и текст отражают аутентичное звучание.

8. **Гори – гори, сонца.** Быкова Евдокия Максимовны, 1928 г. р. Родилась в с. Петропавловка Курагинского района. Мать – сибирячка, отец из деревни Юсьва Коми-Пермяцкого автономного округа.; Утева Анна Максимовна, 1931 г. р. Родилась в с. Петропавловка Курагинского района. Сестра Быковой Е. М. Записана в с. Петропавловка в 1992 г. Ноты и текст отражают аутентичное звучание.

9. **Сиди, сиди, Яша.** Годенко Анна Михайловна 1910 г. р. Родилась в с. Дербино бывшего Даурского района. Жительница с. Огур Балахтинского района. Родители – сибиряки. Записана в с. Огур в 1991 г. Ноты и текст отражают аутентичное звучание.

10. **Под корнем олень.** Рацук Анна Степановна, 1904 г. р. Жительница с. Терск Канского района. Родители приехали в 1901 г. из-под Чернигова (по памяти). Записана в г. Дивногорске в 1984 г. Ноты отражают распев произведения в ансамбле.

11. **Маки-маки-маковочки.** Рацук Анна Степановна, 1904 г. р. Жительница с. Терск Канского района. Родители приехали в 1901 г. из-под Чернигова (по памяти). Записана в г. Дивногорске в 1984 г. Ноты отражают распев произведения в ансамбле.

12. **Колпачок.** Худякова Анна Михайловна, 1929 г. р. Родилась в Нижегородской обл. Приехала в с. Уты Бейского района Хакасии в 1950 г. Записана в с. Уты в 1994 г. Ноты и текст отражают аутентичное звучание.

13. **У дядюшки Трифона.** Донских Анна Андреевна, 1925 г. р. Родилась в с. Уты Бейского района Хакасии. Родители русские из Красноярска и Минусинска. Записана в с. Уты в 1994 г. Ноты отражают распев произведения в ансамбле.

14. **У дедушки Трифона.** Мясникова Ольга Тимофеевна, 1904 г. р. Привезена в 7 лет из Пермской губернии в с. Петропавловка Курагинского района. Родители из Перми. Записана в с. Петропавловка в 1992 г. Ноты и текст отражают аутентичное звучание.

⁶ Все произведения записаны Е. Г. Вопиловой

15. **Уж ты, дедушка Степан.** Мясникова Ольга Тимофеевна, 1904 г. р. Привезена в 7 лет из Пермской губернии в с. Петропавловка Курагинского района. Родители из Перми. Записана в с. Петропавловка в 1992 г. Ноты отражают распев произведения в ансамбле.
16. **Каравай.** Радостев Николай Дмитриевич, 1923 г. р. Житель с. Петропавловка Курагинского района. Родители приехали в 1914 г. из Пермской губернии. Записана в с. Петропавловка в 1992 г. Ноты и текст отражают аутентичное звучание.
17. **Каравай.** Царёва Нина Максимовна, 1937 г. р. Родилась в с. Канарай Дзержинского района. Мать привезена в 3-летнем возрасте из-под Киева. Отец – сибиряк. Записана в г. Дивногорске в 1996 г. Ноты и текст отражают аутентичное звучание.
18. **Селезень утку ловит.** Югова Евгения Михайловна, 1911 г. р. Родилась в Соликамском уезде Пермской губернии. Привезена в с. Тюхты Курагинского района в 1914 г. Записана в с. Тюхты в 1992 г. Ноты и текст отражают аутентичное звучание.
19. **Шёл да пошёл.** Мальцева Евфросиния Иосифовна, 1915 г. р. Родилась в с. Лапино Абанского района. Родители из «Рассеи». Отец был политический ссыльный, мать приехала за ним в ссылку. Записана в г. Дивногорске в 1992 г. Ноты и текст отражают аутентичное звучание.
20. **Заинька за садочком.** Царёва Нина Максимовна, 1937 г. р. Родилась в с. Канарай Дзержинского района. Мать привезена в 3-летнем возрасте из-под Киева. Отец – сибиряк. Записана в г. Дивногорске в 1996 г. Ноты и текст отражают аутентичное звучание.
21. **Заинька за садочком.** Быкова Евдокия Максимовна, 1928 г. р. Родилась в с. Петропавловка Курагинского района. Мать – сибирячка, отец из деревни Юсьва Коми-Пермяцкого автономного округа; Утева Анна Максимовна, 1931 г. р. Родилась в с. Петропавловка Курагинского района. Сестра Быковой Е. М. Записано в с. Петропавловка в 1992 г. Ноты и текст отражают аутентичное звучание.
22. **Заинька во садочке.** Худякова Анна Михайловна, 1929 г. р. Родилась в Нижегородской обл. Приехала в с. Уты Бейского района Хакасии в 1950 г. Записана в с. Уты в 1994 г. Обработка Вopilовой Е. Г.
23. **А мы просу сеяли.** Худякова Анна Михайловна, 1929 г. р. Родилась в Нижегородской обл. Приехала в с. Уты Бейского района Хакасии в 1950 г. Записана в с. Уты в 1994 г. Ноты и текст отражают аутентичное звучание.
24. **А мы просо сеяли.** Царёва Нина Максимовна, 1937 г. р. Родилась в с. Канарай Дзержинского района. Мать привезена в 3-летнем возрасте из-под Киева. Отец – сибиряк. Записана в г. Дивногорске в 1996 г. Обработка Е. Г. Вopilовой.
25. **А бояре, вы зачем приш(ы)ли?** Царёва Нина Максимовна, 1937 г. р. Родилась в с. Канарай Дзержинского района. Мать привезена в 3-летнем возрасте из-под Киева. Отец – сибиряк. Записана в г. Дивногорске в 1996 г. Ноты отражают распев произведения в ансамбле.
26. **Сидит Дрёма.** Югова Евгения Михайловна, 1911 г. р. Родилась в Соликамском уезде Пермской губернии. Привезена в с. Тюхты Курагинского района в 1914 г. Записана в с. Тюхты в 1992 г. Ноты и текст отражают аутентичное звучание.
27. **Сидит Дрёма.** Быкова Евдокия Максимовна, 1928 г. р. Родилась в с. Петропавловка Курагинского района. Мать – сибирячка, отец из деревни Юсьва Коми-Пермяцкого автономного округа; Утева Анна Максимовна, 1931 г. р. Родилась в с. Петропавловка Курагинского района. Сестра Быковой Е. М. Записана в с. Петропавловка в 1992 г. Ноты и текст отражают аутентичное звучание.
28. **Завивайся, плетень, завивайся.** Годенко Анна Михайловна 1910 г. р. Родилась в с. Дербино бывшего Даурского района. Жительница с. Огур Балахтинского района. Родители – сибиряки. Записана в с. Огур в 1991 г. Ноты и текст отражают аутентичное звучание.
29. **А дома ли кум воробей?** Югова Евгения Михайловна, 1911 г. р. Родилась в Соликамском уезде Пермской губернии. Привезена в с. Тюхты Курагинского района в 1914 г. Записана в с. Тюхты в 1992 г. Ноты и текст отражают аутентичное звучание.

30. **Летал, летал воробушек.** Годенко Анна Михайловна 1910 г. р. Родилась в с. Дербино бывшего Даурского района. Жительница с. Огур Балахтинского района. Родители – сибиряки. Записана в с. Огур в 1991 г. Ноты и текст отражают аутентичное звучание.

31. **Садился наш Яшенька.** Рацук Анна Степановна, 1904 г. р. Жительница с. Терск Канского района. Родители приехали в 1901 г. из-под Чернигова (по памяти). Записана в г. Дивногорске в 1984 г. Ноты отражают распев произведения в ансамбле.

32. **Хожу я, гуляю, вдоль по хороводу.** Югова Евгения Михайловна, 1911 г. р. Родилась в Соликамском уезде Пермской губернии. Привезена в с. Тюхты Курагинского района в 1914 г. Записана в с. Тюхты в 1992 г. Ноты отражают перенесение произведения без изменения аутентичного звучания на малую терцию вверх.

33. **По-за городу гуляет.** Быкова Евдокия Максимовна, 1928 г. р. Родилась в с. Петропавловка Курагинского района. Мать – сибирячка, отец из деревни Юсьва Коми-Пермяцкого автономного округа; Утева Анна Максимовна, 1931 г. р. Родилась в с. Петропавловка Курагинского района. Сестра Быковой Е. М. Записано в с. Петропавловка в 1992 г. Ноты и текст отражают аутентичное звучание.

34. **В хороводе были мы.** Быкова Евдокия Максимовна, 1928 г. р. Родилась в с. Петропавловка Курагинского района. Мать – сибирячка, отец из деревни Юсьва Коми-Пермяцкого автономного округа; Утева Анна Максимовна, 1931 г. р. Родилась в с. Петропавловка Курагинского района. Сестра Быковой Е. М. Записана в с. Петропавловка в 1992 г. Ноты и текст отражают аутентичное звучание.

35. **Царевна – дочь королевна.** Мясникова Ольга Тимофеевна, 1904 г. р. Привезена в 7 лет из Пермской губернии в с. Петропавловку Курагинского района. Родители из Перми. Записана в с. Петропавловка в 1992 г. Обработка Е. Г. Вопиловой.

36. **Рождество было, да Крещение.** Югова Евгения Михайловна, 1911 г. р. Родилась в Соликамском уезде Пермской губернии. Привезена в с. Тюхты Курагинского района в 1914 г. Записана в с. Тюхты в 1992 г. Ноты отражают перенесение произведения без изменения аутентичного звучания на малую терцию вверх.

37. **Лежит сахар на полу.** Быкова Евдокия Максимовна, 1928 г. р. Родилась в с. Петропавловка Курагинского района. Мать – сибирячка, отец из деревни Юсьва Коми-Пермяцкого автономного округа.; Утева Анна Максимовна, 1931 г. р. Родилась в с. Петропавловка Курагинского района. Сестра Быковой Е. М. Записана в с. Петропавловка в 1992 г. Ноты и текст отражают аутентичное звучание.

38. **У ворот-то горы.** Матвеева Надежда Васильевна, 1928 г. р.; Кочанова Раиса Петровна, 1930 г. р.; Кочанова Лидия Николаевна, 1927 г. р.; Храмихина Лидия Сергеевна, 1929 г. р. Жительницы с. Пузаново Тюхтетского района. Деды их приехали «с Вятки». Родители всех – из Пузаново. Записано в с. Пузаново в 1991 г. Ноты и текст отражают аутентичное звучание.

39. **Со венном хожу.** Мальцева Евфросиния Иосифовна, 1915 г. р. Родилась в с. Лапино Абанского района. Родители из «Рассеи». Отец был политический ссыльный, мать приехала за ним в ссылку. Записана в г. Дивногорске в 1992 г. Ноты и текст отражают аутентичное звучание. Напеты оба голоса.

40. **Ой, по морю.** Мальцева Евфросиния Иосифовна, 1915 г. р. Родилась в с. Лапино Абанского района. Родители из «Рассеи». Отец был политический ссыльный, мать приехала за ним в ссылку. Записана в г. Дивногорске в 1992 г. Ноты и текст отражают аутентичное звучание.

41. **На горе-то калина.** Царёва Нина Максимовна, 1937 г. р. Родилась в с. Канарай Дзержинского района. Мать привезена в 3-летнем возрасте из-под Киева. Отец – сибиряк. Записана в г. Дивногорске в 1996 г. Обработка В. А. Царегородцева.

42. **Пошли девицы да на гулянье.** Быкова Евдокия Максимовна, 1928 г. р. Родилась в с. Петропавловка Курагинского района. Мать – сибирячка, отец из деревни Юсьва Коми-Пермяцкого автономного округа.; Утева Анна Максимовна, 1931 г. р. Родилась в с. Петропавловка Курагинского района. Сестра Быковой Е. М. Записана в с. Петропавловка в 1992 г. Ноты и текст отражают аутентичное звучание.

43. **Во лузьях.** Мальцева Евфросиния Иосифовна, 1915 г. р. Родилась в с. Лапино Абанского района. Родители из «Рассеи». Отец был политический ссыльный, мать приехала за ним в ссылку. Записана в г. Дивногорске в 1992 г. Ноты и текст отражают аутентичное звучание.

44. **За избушкой.** Быкова Евдокия Максимовна, 1928 г. р. Родилась в с. Петропавловка Курагинского района. Мать – сибирячка, отец из деревни Юсьва Коми-Пермяцкого автономного округа; Утева Анна Максимовна, 1931 г. р. Родилась в с. Петропавловка Курагинского района. Сестра Быковой Е. М. Записана в с. Петропавловка в 1992 г. Обработка В. А. Царегородцева.

45. **Как за мельницами.** Югова Евгения Михайловна, 1911 г. р. Родилась в Соликамском уезде Пермской губернии. Привезена в с. Тюхты Курагинского района в 1914 г. Записана в с. Тюхты в 1992 г. Ноты и текст отражают аутентичное звучание.

46. **Посеели девки лён.** Мальцева Евфросиния Иосифовна, 1915 г. р. Родилась в с. Лапино Абанского района. Родители из «Рассеи». Отец был политический ссыльный, мать приехала за ним в ссылку. Записана в г. Дивногорске в 1992 г. Ноты и текст отражают аутентичное звучание.

47. **Милая подружка.** Колохматова Серафима Ивановна, 1920 г. р. Жительница с. Петропавловка Курагинского района. Родители приехали в 1914 г. из Пермской губернии. Записано в с. Петропавловка в 1992 г. Ноты отражают аутентичное звучание.

48. **Как у нас было на Дону.** Мальцева Евфросиния Иосифовна, 1915 г. р. Родилась в с. Лапино Абанского района. Родители из «Рассеи». Отец был политический ссыльный, мать приехала за ним в ссылку. Записана в г. Дивногорске в 1992 г. Ноты отражают распев произведения в ансамбле.

СОДЕРЖАНИЕ

РАБОТА С ДЕТСКИМ ФОЛЬКЛОРНЫМ КОЛЛЕКТИВОМ	3
ИГРОВЫЕ ПЕСНИ	8
1. Золотые воротца	8
2. Золотые ворота	10
3. Утка шла по бережку	11
4. Утка шла по бережку (вариант)	12
5. У медведя на бору	13
6. У медведя на бору (вариант)	14
7. Ворон	15
8. Гори-гори, сонца	16
9. Сиди, сиди, Яша	17
10. Под коренем олень	18
11. Маки-маки-маковочки	20
12. Колпачок	21
13. У дядюшки Трифона	22
14. У дедушки Трифона	23
15. Уж ты, дедушка Степан	24
ХОРОВОДНЫЕ ИГРОВЫЕ ПЕСНИ	25
16. Каравай	25
17. Каравай (вариант)	26
18. Селезень утку ловит	27
19. Шёл да пошёл	28
20. Заинька за садочком	30
21. Заинька за садочком (вариант)	32
22. Заинька во садочке	34
23. А мы просу сеяли	36
24. А мы просо сеяли	38
25. А бояре, вы зачем приш(ы)ли?	40
26. Сидит Дрёма	42
27. Сидит Дрёма (вариант)	43
28. Завивайся, плетень, завивайся	45
29. А дома ли кум воробей?	46
30. Летал, летал воробушек	48
31. Садился наш Яшенька	50
32. Хожу я, гуляю вдоль по хороводу	51
33. По-за городу гуляет	52
34. В хороводе были мы	53
35. Царевна – дочь королевна	54
ПРОХОДОЧНЫЕ ПЕСНИ	56
36. Рождество было, да Крещение	56
37. Лежит сахар на полу	57
38. У ворот-то горы	58
39. Со веном хожу	59
40. Ой, по морю	60
41. На горе-то калина	62
42. Пошли девицы да на гулянье	63
43. Во лужьях	64
44. За избушкой	66
45. Как за мельницами	68
46. Посеели девки лён	70
47. Милая подружка	71
48. Как у нас было на Дону	72
СВЕДЕНИЯ ОБ ИНФОРМАТОРАХ И КРАТКИЙ КОММЕНТАРИЙ К ТЕКСТАМ	75

ЗОЛОТЫЕ ВОРОТЦА

*Игровые, хороводные и плясовые песни
Красноярского края*

Сбор материала, предисловие, комментарий
Елены Геннадьевны Вопиловой

Ответственный за выпуск – Т.Н. Светюха
Редактор Я.В. Гусев

Технический редактор: В. Н. Васильева
Корректор: О. С. Говорухина
Оператор: Н. С. Орлов

Краевое государственное бюджетное учреждение культуры
«Государственный центр народного творчества Красноярского края»
660021, г. Красноярск, ул. Ленина, 167
тел. / факс (391) 221–78–04
www.krasfolk.ru

Подписано в печать 21.12.2016
Формат 60×84/8. Печать офсетная. Бумага офсетная. Гарнитура Times
Уч.-изд. л. 7,22. Усл.-печ. л. 8,84. Заказ № 2150.5. Тираж 500 экз.

Отпечатано в типографии ООО «Принт-2»
426035, г. Ижевск, ул. Тимирязева, 5